







चित्रा दश

OBAMA UNIVERSITY  
COLLEGE LIBRARY

CHITRA



حیات  
نظم ادب

ڈاکٹر رابندرانا ٹھٹھ گور

سماں

پنجابی سٹیٹ پریس لاہور میں باہنامہ کوٹنا ٹھٹھ کہندے کہ مشاعرے ہو۔

۱۳۰۲

دارالاشاعت پنجاب لاہور

# ”ابن چتر“

(مصور حضرت خواجہ حسن نظامی ہوی تھیں)

سید بایزید نے تلمو اور اتریںے ارجن کو مشہور کیا تھلم اور خیال نے ملک الشعراء  
 شیکور کو ہند کا ماہتاب بنایا۔ عبد المجید سالک سابق اڈیشہ خانوں  
 خیال نے ابن کی روح اور شیکور کے قالب کو اورو کا لباس پہنا کر  
 دوام کی زندگی بخشی +

ڈاکٹر ٹیگور کا مشہور آفاق ڈراما پتہ انگریزی جس میں بدل کر  
 اردو جنم میں آیا۔ مگر آواگون کو حیرت ہو کہ اس نے دونوں دونوں  
 کے فرق کو نہ سمجھا یعنی انگریزی میں جو خط و خال اور جو شکل و صورت  
 اس ڈرامے کی تھی اردو میں نمودار ہونے کے بعد بھی جوں کی توں  
 باقی رہی یا بہت کم فرق ہوئے پایا۔ پھر اگر آواگون نے خود دونوں  
 پتوں کے فرق کو نہ پہچانا تو تعجب کی بات نہیں ۔

سالک صاحب ہمیشہ سیدھی سادی مگر عشق کے گھنے پائے  
 سے بنی ٹھنی اردو لکھتے ہیں ان کی تحریر میں نہ مولو یا نہ عربی فارسی  
 کے جُجے اور عمامے ہوتے ہیں نہ پنڈتانا نہ سنسکرت کی پردھانی  
 سلامت زبان کا دھرم بھر شٹ کرتی ہو وہ اپنی انشاء میں سیانی  
 رہتے چلتے ہیں۔ اور بے مکان اور باہمی خلف اور بناوٹ کے آکر سے  
 لکھتے ہیں ۔

چتر کا ترجمہ انھوں نے کیسا کیا اس کا فیصلہ تو جب ہو سکے  
 کہ میں خود انگریزی سمجھتا ہوں ہیں تو فقط ترجمہ کے اثر سے متاثر ہو کر  
 خیال کرتا ہوں کہ ٹیگور کی روحانیت ترجمہ میں نظر آتی ہو اس واسطے  
 ترجمہ بہت اچھا ہو +

متن کا سب سے بڑا قائل ترجمہ ہوا کرتا ہو۔ اور خاص کر کسی ایسے  
 متن کا ترجمہ جس سے ملک و قوم کی جنسیت ہو مثلاً فرانس و انگلستان  
 میں ہندوستان کی بارش اور ابر کی بہار کا ترجمہ کیا جائے تو خلقت  
 خاک نہ سمجھے گی کیونکہ اس کو سورج کی چمک سے جتنی محبت ہو اتنی ہی بارش  
 سے نفرت نہ ہو مگر ترجمہ کا کمال یہ ہوتا ہو کہ وہ پڑھنے والوں کے جذبات  
 و حالات کو بھی پیش نظر رکھے اور متن کے مفہوم کو بھی ترجمہ سے لائحہ سے  
 نہ جانے دے +

عمر خیام فلسفہ زندگی بیان کرنے میں سعدی سے بہت کم ہو مگر

خیام کا مترجم ایسا قابل شخص تھا کہ اس کے ترجمہ نے خیام کو یورپ کا  
ہیر و بنا دیا۔ سعدی کا مترجم بھی کوئی لائق شخص ہوتا تو خیام سے سعدی  
بڑھ جاتے۔

ساک میں یقیناً یہ قدرتی مادہ ہو کہ دوسری قوم کے جذبات  
کو اپنے جذبات کے آئینہ میں عکاسی سے دکھا سکتے ہیں ٹیگور کی بعض مشہور  
نقصان فکے اردو ترجمے میں نے پڑھے۔ مگر ان میں خاک مرزا آیا کیونکہ  
مترجموں نے عورت کی شجی میں بچا رہے ٹیگور کو بگھار بگھار کر پیش کیا۔  
ساک نے خیر کا ترجمہ ایسا کیا کہ ٹیگور کی اور کتابیں بھی انہیں  
بچا رہے لگیں کہ کاش ان کی خدمت بھی وہ کرتے۔

میر خیال ہو ہندوستان میں اب وہی زبان سناست ہے  
کی جو عربی و سنسکرت کے وسط میں سلامت رومی کی چال تپتی ہو  
اور اس میں دونوں زبانوں کی مشکلات کا دخل نہیں ہو گا۔

میں دیکھ رہا ہوں جو لوگ ادق عربی کے اہنتراز وغیرہ  
 الفاظ اپنی عبارت میں بیباقت جنائے کو لٹکا یا کرتے تھے۔ وہ  
 اب میدان ادب و قبولیت سے خود بخود نابود ہوتے جاتے  
 ہیں۔ اور ان کی جگہ آسان صاف اور سلیس لکھنے والوں کو ملتی  
 جاتی ہو گئی نہیں علمیانہ رد و لکھنے والوں کا خطاب دیا جاتا ہو  
 سالک صاحب جس قدر خاموشی پسند اور شہرت کی تکلیف  
 سے بچنے والے انشا پرداز مانے جاتے ہیں مجھے اندیشہ ہے کہ ان کا یہ  
 ترجمہ اسی قدر ان کے سکوت کو پر اگندہ کرے گا۔ اور ان کو نامور  
 کی تحالیف میں ڈالے گا کیونکہ انہوں نے اس ترجمہ کو بہت کامیابی  
 سے ادا کیا ہے۔ اور اصل تصنیف کے اثر اور طرز ادا کو محفوظ رکھنے میں  
 غیر معمولی دہانتنا ظاہر کی ہو

میں مبارک باد دیتا ہوں۔ میرا قیاس علی نقی ایڈیٹر لکھنؤ

لاہور کو کہ ان کی سعی سے ایسی اچھی چیز اردو زبان میں داخل ہوئی ہے  
 امید ہے کہ ترقی اردو کے خواہشمند لوگ اس کتاب کی تہذیب  
 سے قدر کریں گے۔ اور ہندو مسلمانوں میں یکساں اس ڈرامے

کو مقبولیت حاصل ہوگی \*

پیشکش  
 اس قلمی کتاب کے  
 مولف

# دیباچہ

اس راگ ناک کو لکھے ہوئے کوئی پچیس سال ہونے آئے۔ یہ  
ہما بھارت کے ذیل کے قصبے پر مبنی ہے +

ارجن میراگ کا ایک بچن پورا کر نیلے لئے دشت پیمائی میں مصروف  
تھا۔ اسی زمانے میں وہ سنی پور پہنچا۔ وہاں اسنے ملک کے راجا چتر داہن  
کی حسین جمیل بیٹی چترانگہ کو دیکھا اور اس کے حسن و لطف سے  
ایسا متاثر ہوا کہ راجا سے اسکے لئے شادی کی درخواست کر دی۔ راجہ  
چتر داہن نے ارجن سے اس کا حال دریافت کیا۔ جب اسے معلوم ہوا  
کہ وہ ارجن پنڈاڑ ہے۔ تو اس نے اس سے ذکر کیا کہ ہمارے شاہی خاندان  
کے بزرگوں میں ایک راجا پرمختن تھے۔ ان کے ہاں مدت تک اولاد نہیں

ہوئی تھی۔ اور انہوں نے حصول اولاد کے لئے بہت سی منتیں مانگیں اور  
 ریاضتیں چھیلیں۔ ان ریاضتوں پر شوجی مہاراج نے خوش ہو کر کہا کہ تیرے  
 اور تیرے جانشینوں کے ہاں ہمیشہ ایک بچہ ہو کر گیا۔ اتفاق کی بات  
 کہ ہمیشہ ہمارے خاندان میں لڑکے ہی پیدا ہوتے رہے۔ اور صرف میں  
 ہی ہوں جس کے ہاں پہلے پھل لڑکی چترانگدا ہوئی۔ اسی سے میرے خاندان  
 کا دوام وابستہ ہے۔ چنانچہ میں نے ہمیشہ اسے لڑکوں کی طرح سمجھا۔ اور  
 نتائج و محنت کی وارث قرار دیا۔ اب اس کے ہاں جو ایک لڑکا پیدا ہو گا۔  
 اسی سے میرے خاندان کا نام چلیگا۔ مجھے اس شادی کے معاملے میں  
 صرف ایک لڑکا چاہیے۔ اگر بیشمار تہیں منظور ہو۔ تو تم چترانگدا سے شادی کر سکتے ہو۔  
 لیکن فی شرطان: یا پھر اسے شادی کی۔ اور اسکے باپ کے پانچت  
 میں تین سال تک ہاجب رکھے ہاں ایک لڑکا پیدا ہوا تو اسے بیوی کو  
 محبت سے گلے لگایا۔ اسکے باپ سے ہجارت طلب کی اور پھر ابو بگری کو روانہ ہو گیا۔

# اراکین

دیوتا :-

مدن - پریت دیوتا

بسمت - رت دیوتا

فانی :-

چترا منی پور کے راجا کی لڑکی

ارجن، خاندان کورو کا ایک راجہ کا بیٹا کا بھتیجا

یعنی جنگجو ہے۔ اور اثنائے تصد میں ایک جوگی کی طرح جنگل میں

گوشہ نشین رہتا ہے

چمڈ دیہاتی منی پور کے کسی بیرونی ضلع کے رہنے والے

نوٹ :- نائک کی نظم پتراہندوستان میں منظر کے  
 بغیر نقل کی جاتی ہے۔ اور حاضرین ایکٹروں کے ارد گرد حلقہ  
 باندھے ہوئے لطف اٹھاتے ہیں۔ مصنف سے اس نظم کو حالت  
 موجودہ میں لکھنے کی فرمائش کی گئی تھی۔ اس نے اس کا ترجمہ کر دیا۔  
 اور نائک کے مطابق ہدایات بھی لکھ دیں۔ لیکن مصنف کا منشا  
 ہے کہ جب یہ کتاب کی صورت میں چھاپا جائے تو ہدایات  
 مروجہ نہ کی جائیں +



# پہلا سہن

چترا

لے پریم پتی ! کیا تو ہی پانچ تیروں والا دیتا ہے؟

مدن

میں وہ ہوں جو پہلے پہل کرتار کے من میں پیدا ہوا  
میں مردوں اور عورتوں کی زندگیوں کو دکھ اور سکھ کے بندھنوں  
میں جکڑتا ہوں +

چترا

ہاں۔ ہاں میں خوب جانتی ہوں۔ وہ تکلیف اور وہ بندھن

کیا ہیں۔ مگر میرے آقا تو کون ہے؟

## بسنت

میں اس کا ہدم ہوں۔ بسنت سُنوں کا راجا۔ اگر میں موت  
اور فرسودگی کا پیچھا کرتا۔ اور ان پر لگاتار چھاپے نہ مارتا ہوں۔  
تو یہ چیزیں دنیا کی بڑیوں کا منتر تک نہ چھوڑیں میں جوانی جادو دانی ہوں۔

## چترا

بسنت جی ہمارا ج۔ میں تجھ کو ڈنڈوت کرتی ہوں +

## ملن

گر اے خوبصورت اجنبی! تو کس کڑے بچن کا بندھا ہوا ہے؟  
تو اپنی شاداب جوانی کو جوگ اور تیشیا سے کیوں مڑھائے ڈال دیا ہے۔  
ایسی قربانی محبت کی بندگی کے لئے زیبا نہیں ہے۔ آخر تو کون  
ہے۔ اور تیری مراد کیا ہے؟

## چترا

میں منی پور کے راج بنس کی راج کمار ی چترا ہوں شہجی  
 مہاراج نے دیوتاؤں کی سی کرپا کے ساتھ میرے خاندان کے  
 ایک بزرگ راجا سے وعدہ کیا تھا کہ تیرے گھر میں برابر لڑکے  
 ہی پیدا ہونے رہیں گے۔ تاہم دیوتا کا حکم بھی زندگی کی اس  
 چنگاری کو جو میری ماما کے گریبھ میں روشن تھی بدل دینے  
 سے عاجز رہا۔ اگرچہ میں عورت ہوں۔ مگر دیکھا میری سرشت  
 کتنی اجیت نکلی !

## مدن

اب سمجھا جی تیرا باپ تجھے میٹے کی طرح پرورش کرتا ہے۔  
 اس نے تجھے تیر جلا نا اور راجاؤں کے سب کام سکھائے ہیں +

## چترا

ہاں یہی وجہ ہے۔ کہ میں نے مردانہ لباس پہن رکھا ہے  
 اور عورتوں کا سا پردہ چھوڑ دیا ہے۔ میں عورتوں کی طرح  
 دل چھیننے کے داؤں نہیں جانتی۔ میرے بازوؤں میں کمان  
 کا چلہ چڑھانے کی طاقت تو ہے لیکن میں نے کام دیو کی غیر لازمی  
 یعنی آنکھوں سے شکار کھیلنا کبھی نہیں سیکھا۔

## بدن

اے سُندری! اس کے لئے سیکھنے سکھانے کی ضرورت  
 نہیں۔ آنکھ بے سیکھے اپنا کام کرتی ہے۔ اور کس خوبی سے  
 کرتی ہے وہی جانتا ہے جس کے دل نے چوٹ کھائی ہو!

## چترا

ایک دن میں شکار کی تلاش میں پورے نندی کے کنارے

ایسی جگہ میں بٹھسکتی پھر رہی تھی۔ میں نے اپنا گھوڑا ایک درخت کے تنے سے باندھ دیا۔ اور ایک ہرن کے کھوج پر درختوں کے ایک گنجان جھنڈ میں داخل ہو گئی۔ وہاں مجھے ایک تنگ اور ٹیڑھی ترچھی گیڈنڈی دکھائی دی۔ جو ابھی ہونی ٹہنیوں کے جھنڈ میں سے ہرتی پھرتی گذرتی تھی۔ جھینگروں کی چڑچڑ سے درختوں کے پتے لرز رہے تھے۔ کہ اپنا ایک ہیں ایک مرد کے پاس آنکلی۔ جو میرے راستے میں سوکھے ہوئے پتوں کے بستر پر پڑا تھا۔ میں نے اُسے گھنڈ کے لمبے میں کہا "راستہ چھوڑ دے" مگر اُس نے توجہ ہی نہ کی۔ اس پر میں نے حقارت کے طور پر اپنی کمان کی تیز نوک اُسے چھبائی۔ یکایک وہ سیدھے اور لمبے لمبے ہاتھ پاؤں کا آدمی یوں اٹھ کھڑا ہوا۔ جیسے راکھ کے ڈھیر میں سے اچانک شعلے کی زبان بلند ہو۔ اس کے ہونٹوں نے

گوشوں کے ارد گرد ایک محفوظ مسکراہٹ جھلک رہی تھی۔  
 شاید میری لڑکوں کی سسی وضع دیکھ کر اس وقت میں اپنی زندگی  
 میں پہلی مرتبہ یہ سمجھی۔ کہ میں عورت ہوں۔ اور میں نے یہ جانا  
 کہ میرے سامنے ایک مرد کھڑا ہے +

### مدن

اسی سبھ کھڑی میں میں مرد اور عورت کو یہ اعلیٰ سبق  
 سکھاتا ہوں۔ کہ وہ اپنے آپ کو سمجھیں۔ اچھا تو اس کے  
 بعد کیا ہوا؟

### چترا

میں نے خوف اور حیرانی کے ساتھ پوچھا۔ تم کون ہو؟  
 اس نے کہا۔ میں مشہور کوروننس کا ارجن ہوں + یہ سنتے  
 ہی میں پتھر کے بت کی طرح کھڑی کی کھڑی رہ گئی۔ اور

پالاگن کرنا بھی بھول گئی۔ کیا وہ سچ پچ ارجن تھا۔ جو میری  
 امیدوں اور خواہشوں کا بہت بڑا دیوتا ہے؟ ہاں مدت  
 ہوئی میں نے سنا تھا۔ کہ ارجن نے بارہ برس کنوارا رہنے کی  
 قسم کھائی ہے۔ میرے جوانی کے حوصلے نے بار بار مجھے اس  
 بات پر اُکسایا۔ کہ میں ارجن سے دو دو ٹاٹھ کروں۔ پھیس  
 بدل کر دست بدستی لڑائی کا پیغام دوں اور اس کے خلاف  
 سپاہ گری کے جوہر دکھاؤں۔ آہ! میرے نادان دل! تیرے  
 وہ دعوے کیا ہوئے۔ اگر آج میں اپنی جوانی اور اس کی ساری  
 آرزوؤں کو ارجن کے پاؤں کی خاک سے بدل سکوں۔ تو میں  
 اسے ہی بڑی انمول دیا سمجھوں۔ میں نہیں جانتی۔ کہ میں خیال  
 کے بھنور میں کیسی کھو گئی تھی۔ یکایک میں نے دیکھا۔ کہ وہ ذرتوں  
 میں غائب ہو گیا۔ آہ! بے وقوف عورت چترا! نہ تو ارجن کو

سلام کیا۔ نہ اس سے کلام کیا۔ نہ معافی مانگی۔ بلکہ بدتہذیب گنواروں  
 کی طرح کھڑی رہی۔ اور وہ حقارت کی نظروں سے دیکھتا ہوا  
 چل دیا..... دوسرے دن صبح کے وقت میں نے اپنا دروازہ  
 لباس اتار پھینکا۔ اور چوڑیاں۔ چھانچن کمر کی زنجیر اور سرخ انگوٹھی  
 مائل لہنگا پہنا۔ خلاف عادت لباس میرے بدن سے لپٹ کر  
 مجھے بھینچ رہا تھا۔ اور میں شرم سے پانی پانی ہوئی جاتی تھی۔  
 مگر میں نے تلاش کے قدم تیزی سے اٹھائے۔ اور راجن کو  
 جنگل میں شوچی مہاراج کے مندر پر جالیا +

ملن

مجھے یہ ماجرا آخر تک سناؤ۔ چونکہ میں وہ دیوتا ہوں۔ جو  
 من میں سے پیدا ہوا۔ اس لئے میں ان خواہشوں کے بھید کو  
 خوب سمجھتا ہوں +

## چترا

مجھے صرف پُسنے کی طرح یاد ہے۔ کہ میں نے کیا باتیں کہیں  
 اور کیا جواب پایا۔ مجھ سے سارا ماجرا نہ پوچھو۔ شرم مجھ پر بکلی  
 کی طرح گری پھر بھی میرے ٹکڑے نہ اڑا سکی۔ میں ایسی سخت جانا  
 ہوں۔ میں اس قدر مرد سے مشابہ ہوں۔ چلتے وقت اس کے  
 یہ آخری الفاظ میرے کانوں میں اُن سوسوں کی طرح چبھے۔ جو  
 آگ میں تپا کے سرخ کی گئی ہوں۔ میں نے کنوارے رہنے کا  
 عہد کیا ہے۔ میں تیرا تپ بننے کے قابل نہیں ہوں! آہ! یہ  
 بے مردوں کا قول! اسے پریت کے دیوتا۔ تو یقیناً جانتا ہے  
 تجھے خوب معلوم ہے۔ کہ ان گنت رشتیوں اور بیٹوں نے اپنی  
 زندگی بھر کا جوگ اور عمر بھر کی تپسیا عورت کے قدموں پر  
 ڈال دی ہے۔ میں نے اپنی کمان کے دو ٹکڑے کر دیے۔

اور اپنے تیروں کو آگ میں جلا دیا مجھے اپنے لچکدار سٹول بازو  
 جن میں کرمان کو چتے چڑھا چڑھا کے پھدیاں پڑی ہوئی تھیں۔  
 زہر معلوم ہونے لگے۔ آہ اے پریم کے دیوتا! تو نے میری مژدہ  
 طاقت کے بودے گھنٹہ کو خاک میں ملا دیا۔ اور آج میری  
 وہ تمام مردوں کی سی تربیت تیرے قدموں کے نیچے پامال  
 ہے۔ آ۔ اب مجھے اپنے سبق سکھا۔ اور مجھے وہ بل اور وہ  
 ہتھیار دے۔ جن سے ناتوان اور نہتے لوگ کام لیا کرتے ہیں!

### ملن

میں تیرا قوت بازو ہوں گا۔ میں جگمگت جیت ارجن کو تیرے  
 سامنے قیدی بنا کر لاؤں گا۔ کہ وہ اپنی بغاوت کی سزا  
 تیرے لاکھوں پاسے +

## چترا

اگر مجھے اتنا کافی وقت ملتا۔ تو میں خود ہی رفتہ رفتہ آہستہ آہستہ  
 اس کا دل چھین لیتی اور دیوتاؤں سے مدد نہ مانگتی۔ میں اس  
 کی ساتھی بن کر اس کے پہلو میں کھڑی رہتی۔ اس کے جنگی رتھ کے  
 منہ زور گھوڑے مانگتی۔ شکار کی خوشیوں میں اس کا ساتھ دیتی۔  
 رات کو اُس کے خیمے کے دروازے پر پہرہ دیتی۔ اور ایک  
 چھتری کے سارے فرائض میں، کمزور دل کو مدد دینے میں،  
 ہر موقع انصاف کرنے میں اس کو امداد دیتی۔ یقیناً آخر ایک  
 دن آتا۔ کہ وہ میری طرف دیکھ کر حیران ہو کر کہتا۔ یہ لڑکا  
 کون ہے؟ کیا میری پچھلی جون کے سیوکوں میں سے کوئی سیوک  
 اچھے کرموں کی طرح اس زندگی میں بھی میرے ساتھ ہے؟  
 میں جنم کی بیوہ نہیں ہوں۔ میں وہ عورت نہیں ہوں۔ جو

سنسان خاموشی میں اپنی نامرادی کو رات کے آنسوؤں سے  
 پرورش کرتی ہے۔ اور دن کو اسے سنتوگھ کی مسکراہٹ سے  
 چھپا لیتی ہے۔ میری آرزو کا پھول جب تک پک کر پھل نہ بن جائیگا  
 مرھیا کر خاک کے دامن میں نہ گرے گا۔ لیکن کسی پر اپنی صلیت  
 ظاہر کرنے اور اپنا سکہ چانے کا کام بہت طویل ہے اس کے  
 لئے ایک عمر چاہئے۔ اس لئے اسے پریت دیوتا لے جگت  
 جیت دیوتا مدن اور اسے رُتوں کے نو نہال راجا بسنت! میں  
 تمہارے دوارے آئی ہوں۔ میرے نو عمر جسم سے اس انڈی  
 ناہضافی یعنی غیر دلکش سادگی کو دور کر دو۔ اور صرف ایک دن  
 کے لئے مجھے قیامت کا حسن عطا کر دو۔ مجھے اچانک اتنی حسین  
 بنا دو۔ جس طرح میرے دل میں پریم کا پھول اچانک کھل گیا  
 تھا۔ مجھے ایک چھوٹے سے دن کے لئے پورا پورا احسن دے دو۔

پھر آنے والے دنوں کا میں خود بند و بست کروں گی +

مدن

کماری! جاتیری پرار تھنا قبول ہوئی!

بست

نہ صرف ایک دن کے لئے بلکہ ایک سال بھر بہار کی  
کلیوں کی دلفریب تیرے جسم سے لپٹی رہے گی +



# دوسرا سین

ابن

کیا میں سبنا دیکھ رہا تھا۔ یا بھیل کے کنارے سچے سچ  
وہی تھا۔ جو کچھ میں نے دیکھا؟ میں گھاس پر بیٹھا ہوا شام  
کی ڈھلتی ہوئی پچھاؤں میں گئے گزرے زمانے کی یاد میں مجھ  
تھا۔ اتنے میں پتوں کی گنجان تاریکی میں سے صحن کی ایک  
نصویر بالکل عورت کی شکل میں آہستہ سے نکلی اور پانی کے  
کنارے پتھر کی سفید سیل پر آکھڑی ہوئی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا  
کہ زمین کا دل اس کے ننگے اور گورے گورے پاؤں تلے  
خوشی کے جوش سے ابھر رہا ہے۔ میں نے خیال کیا۔ کہ اس کے

جسم کے نامعلوم پردوں اور نقابوں کو سکھ اور آئندگی مستی  
 سے لطیف ہو ہو کر یوں ہوا میں مل جانا چاہتے۔ جیسے پورب  
 کی طرف پہاڑی کی بر فانی چوٹی کے اُس پار صبح کی سنہری  
 شفق آہستہ آہستہ غائب ہو جاتی ہے۔ وہ جھیل کے درختوں  
 آئینے کو دیکھنے کے لئے جھکی۔ اور اس میں اپنے چہرے کا  
 عکس دیکھا۔ پھر وہ دہشت سے چونک اٹھی۔ اور خاموش  
 کھڑی ہو گئی۔ پھر مسکرائی۔ اور اپنے بائیں بازو کو بے پروائی  
 سے گھما کر اپنے بال کھول دئے۔ جو اُس کے قدموں میں  
 زمین پر لہرانے لگے۔ اس نے اپنا سینہ کھول دیا۔ اور اپنے  
 ان بازوؤں کو دیکھنے لگی۔ جو نفاست کے سانچے میں ڈھلے  
 ہوئے تھے۔ اور جن میں نہایت لطافت سے ہم آغوشی کی  
 خواہش پوشیدہ تھی۔ اس نے سر جھکا کر اپنی ریلی جوانی کی بہار

اور اپنے بدن کی ہلکی سُرخی اور تٹماہٹ پر نظر ڈالی۔ اس کا  
 چہرہ ایک سُردھیرت سے جگمگا اٹھا۔ جیسے کنول کی سفید کلی  
 صبح کے وقت اپنی آنکھیں کھولتی پھر گردن جھکا کر پانی میں  
 اپنا عکس دیکھتی ہے۔ اور دن بھر حیرت میں مچو کھڑی رہتی ہے  
 لیکن ایک لمحہ کے بعد اُس کے چہرے کی مسکراہٹ گم ہو گئی۔  
 اور آنکھوں میں اُداسی کا رنگ چھا گیا۔ اس نے اپنے بالوں  
 کی لٹیس پھر باندھ لیں۔ بازوؤں پر پھر نقاب کھینچ لی۔  
 اور آہستہ آہستہ آہیں بھرتی، اس طرح چل دی جیسے  
 ایک خوبصورت شام کی دلفریبیاں رات کے آنے  
 سے مرجھا جاتی ہیں۔ مجھے ایسا معلوم ہوا۔ جیسے خواہش  
 کی اعلیٰ تکمیل مجھ پر ایک ہی چمک میں آشکارا ہو کر گم ہو گئی  
 ..... لیکن میرا دروازہ کون کھٹکھٹاتا ہے؟

چتر عورت کے لباس میں داخل ہوتی ہے،  
 آہ! یہ تو دہی ہے۔ اے میرے دل تھم جا!  
 ..... دیوی! مجھ سے خوف نہ کیجئے۔ میں چتری ہوں!

چترا

مہاراج! آپ میرے مہان ہیں۔ میں اس مندر میں  
 رہتی ہوں۔ میں نہیں جانتی۔ آپ کی خاطر مدارات کیوں کر  
 کروں؟

ارجن

سندر دیوی! تمہارے درشن ہی سب سے بڑی خاطر  
 مدارات ہیں۔ اگر تم بُرا نہ مانو تو میں ایک بات پوچھوں۔

چترا

آپ کو اجازت ہے۔

## ارجن

آخر کس کڑے اور سخت بچن نے تمہیں اس سنان  
مندر میں قید اور دنیا کے سب انسانوں کو اس کامنی  
صورت کے درشن سے محروم کر رکھا ہے۔

## چترا

میرے دل میں ایک چھپی ہوئی آرزو آباد ہے۔  
جس کے پورا ہونے کے لئے میں شوجی ہماراج سے روز  
دعائیں مانگتی ہوں۔

## ارجن

اے ساری دنیا کی آرزو! تجھے کسکی آرزو ہو سکتی  
ہے؟ دوز پورب کی اس پہاڑی سے لے کر جس کی چوٹی پر صبح  
کا سورج اپنے آتشیں قدم کا پہلا نشان بناتا ہے سورج کے

دوبنے کی سرزمین تک میں نے سیر کی ہے۔ اور دنیا  
 بھر میں جو کچھ بھی بیش بہا۔ خوبصورت اور شان دار  
 ہے۔ میں نے دیکھا ہے۔ میری تمام دُویا اور میرا سارا  
 گمان تمہاری نذر ہوگا۔ بس مجھے اتنا بتا دو۔ کہ تم کس کو  
 چاہتی ہو۔

چترا

بسے میں چاہتی ہوں اُسے سب جانتے ہیں۔

ابین

اچھا؟ وہ کونسا دیوتاؤں کا پیارا ہوگا۔ جس کی

شہرت نے تمہارا دل موہ لیا؟

چترا

وہ سب سے بڑے شاہی خاندان سے ہے۔ اور

سارے سوراؤں سے بڑا ہے۔

### ارجن

دیوی۔ اس صن کی دولت کو جو تمہیں حاصل ہے جھوٹی ثہرت  
کی قربان گاہ پر نہ چڑھاؤ۔ بنا دئی نیک نامی کی افواہ اس طرح  
زبان زد ہوتی ہے۔ جیسے سوج نکلنے سے پہلے صبح صادق  
کی دھند پھیل جاتی ہے۔ بھلا مجھے بتاؤ تو سہی سب سے بڑے  
شاہی گھرانے کا وہ کون سا سورا ہے۔

### چترا

اے بن باسی جوگی۔ تم دوسرے آدمی کی نیک نامی پر  
حسد کرتے ہو۔ کیا تم نہیں جانتے۔ کہ ساری دنیا میں کورو کا  
راج ہنس سب سے زیادہ مشہور ہے ؟

ارجن

ہیں! گوروں کا بنس!

چترا

اور کیا تم نے اس مشہور گھرانے کے سب سے بڑے  
سورما کا نام کبھی نہیں سنا؟

ارجن

میں اس کا نام تمہارے منہ سے سننا چاہتا ہوں \*

چترا

وہ ارجن ہے۔ دنیا کو جیتنے والا ارجن۔ میں نے اس کا  
لازوال نام دنیا والوں کی زبانوں سے چن لیا ہے۔ اور اپنے  
کنوارے دل میں بڑی حفاظت کے ساتھ چھپا رکھا ہے۔  
جوگی جی۔ تم بے چین کیوں ہو رہے ہو۔ کیا اس نام کی

چمک دمک بھی جلی اور بناوٹی سے؟ اگر ایسا ہے۔ تو کہو۔  
 تاکہ میں ابھی اپنے دل کی ڈبیا کو توڑ ڈالوں۔ اور اس جھوٹے  
 موتی کو خاک میں ملا دوں +

ارجن

اس کی نام نمود۔ اس کا سورما پن اور اس کا بل جھوٹا ہو  
 یا سچا مگر کرپا کر کے اسے اپنے دل کی نگری سے دیس نکالا  
 نہ دینا۔ کیونکہ وہ اس وقت بھی ہمارے چرنوں پر جھک  
 رہا ہے!

چترا

ہیں! تم ارجن ہو!

ارجن

ہاں میں وہی ہوں۔ جو پریم کا بھوکا ہمان بن کر مٹتا ہے

دوارے آیا ہے۔

چترا

بھر کیا یہ سچ نہیں۔ کہ ارجن نے بارہ برس کے لئے  
کنوارے رہنے کی قسم کھائی ہے؟

ارجن

یہ سچ ہے مگر تم نے میری قسم کو اس طرح نابود کر دیا۔  
جیسے چاند رات کے پیمان تاریکی کو معدوم کر دیتا ہے۔

چترا

او۔ شرم کرو۔ تم نے مجھ میں ایسی کیا چیز دیکھی۔ جس کے  
لئے تم اپنے آپ سے جھوٹے ہو رہے ہو۔ ان سیاہ آنکھوں  
میں۔ ان دودھ کے سے سفید بازوؤں میں تم نے کس مومنی  
کو دیکھا۔ کہ تم اس کے لئے اپنا دھرم بچنے پر تڑپ گئے۔ میں جانتی

ہوں۔ کہ میری اصلی آتما کے لئے نہیں، یقیناً یہ پریت نہیں  
 ہو سکتی۔ جو مرد کی طرف سے عورت کے حضور سب سے  
 بڑی خیریاں برداری کا اظہار ہے کتنے افسوس کی بات  
 ہے۔ کہ یہ فانی چولا یعنی خاکی جسم انسان کو لا فانی روح کے  
 نور سے اندھا کر دے۔ ہاں۔ اے ارجن۔ اب مجھے صاف  
 صاف معلوم ہو گیا۔ کہ تمہاری بہادری اور مردانگی کا چرچا  
 بالکل جھوٹ ہے۔

### ارجن

آہ۔ اب میں سمجھا۔ کہ نام نمود اور سورما پن کی آن  
 بان کتنی بے اصل ہے۔ ہر چیز مجھے سچنا معلوم ہوتی ہے۔  
 صرف تمہیں بے عیب ہو۔ تم دنیا کی دولت ہو۔ تم ہر داری  
 کا خاتمہ ہو۔ تم سب کوششوں کی غایت ہو۔ غرض ایک

عورت ہو۔ دنیا میں اور بھی ہیں جن کا اندازہ لڑکیا جاسکتا  
ہے۔ مگر آہستہ آہستہ۔ لیکن تمہیں ایک لمحے بھر کے لئے دیکھنا  
ایک ہی دفعہ اور ہمیشہ کے لئے ایک کمال بے عیب کا دیکھنا ہے

### چترا

افسوس۔ ارجن۔ یہ میں نہیں ہوں۔ بلکہ یہ ایک دیوتا  
کی جعل سازی ہے۔ جا۔ جا۔ میرے بہادر جا۔ فریب پر  
فریفتہ نہ ہو۔ اپنا عظیم الشان دل دھوکے کے حوالے نہ کر  
جا۔ چلا جا۔



# تیسرا سین

خیر

نہیں۔ نہیں۔ یہ کبھی نہیں ہو سکتا۔ ان چڑچوش نگاہوں  
کا سامنا کرنا جو اپنے بھوکے اشتیاق کے خجنگ کی طرح تمہیں  
دبوچ لینا چاہتی ہیں۔ اس کے دل کو سارے بدن کے اندر  
نالہ و لہو کی لہر دوڑانے اور اپنے بندھنوں کو توڑ کر آزاد  
ہو جانے کے لئے جدوجہد کرتے ہوئے محسوس کرنا اور  
پھر اسے بھکاری کی طرح گھر گھر کر نکال دینا۔ نہیں نہیں۔  
یہ کبھی نہیں ہو سکتا۔

(مدن اور بسنت داخل ہوتے ہیں)

آلے پریم دیوتا! یہ کیسا بھیانک شعلہ ہے جس میں  
تو نے مجھے لپیٹ دیا۔ میں خود جلتی ہوں۔ اور جس چیز  
کو چھوتی ہوں۔ جلا دیتی ہوں۔“ +

مدن

میں جانتا چاہتا ہوں۔ کہ کل رات کیا ہوا؟

چترا

شام کے وقت میں گھاس کے ایک بستر پر جس پر  
بہار کے پتوں کی پتیاں بکھری ہوئی تھیں۔ لیٹی تھی۔  
اور اپنے حُسن کی اُن حیرت ناک تعریفوں کی یاد دہا رہی تھی۔  
جو میں نے ارجن سے سنی تھیں۔ گویا اُس شہید کا ایک ایک  
قطرہ پی رہی تھی۔ جو اس دن بھر میں نے جمع کیا تھا۔  
میں اپنی گزری ہوئی زندگی کی سرگزشت کو بھی اپنی بچاؤ جون

کی طرح بھول گئی تھی۔ میں اپنے آپ کو اُس پُھول کی طرح پاتی  
 تھی۔ جو صرف چند ناپائیدار گھڑیوں کے لئے جنگل کے خوشامدی  
 بخنوروں کی بھنبھناہٹ۔ اور سرگوشیاں کرتی ہوئی سائیں  
 سائیں سنتا ہے۔ اور پھر اس کے لئے لازم ہوتا ہے۔ کہ  
 آسمان سے اپنی آنکھیں نیچی کر کے، سر جھکا کر ایک سانس  
 میں زیادہ کئے بغیر، اپنے آپ کو سپردِ خاک کر دے۔ اور اس  
 طرح ایک بے عیب لمبے کی چھٹی ٹسی کہانی کو ختم کرے جس  
 میں نہ کوئی گزرے ہوئے واقعات ہیں۔ نہ آنے والے +

### بسنت

شان شوکت کی غیر محدود زندگی ایک ہی صبح بھر میں  
 کھل کر کٹا سکتی ہے +

مدن

جیسے کسی گیت کے چھوٹے سے وقفے میں لا انتہا  
معنی پوشیدہ ہوتے ہیں +

چترا

پچھم کی ہوانے مجھے تھپک تھپک کے سلا دیا -  
بھولوں سے لدی ہوئی مالتی کی ٹہنیوں کا جھنڈ میرے  
سر پر تھا - اور ان پر سے مجھ پر میرے جسم پر خاموش بوسے  
ٹپک رہے تھے - میرے بالوں پر میرے سینے  
پر - میرے پاؤں پر ہر بھول نے مر رہنے کو بستر بچھایا  
میں سوتی رہی - اور اچانک مجھے اپنی نیند کی گہرائیوں میں  
کیا معلوم ہوا - کہ کوئی گرم اور پرجوش نگاہ شعلہ انگ  
انگلیوں کی طرح میرے سونے ہوئے جسم

میں چونک اٹھی اور اس جوگی کو اپنے سامنے کھڑے ہوئے  
 پایا : چاندیچھم کو جاچکا تھا ۔ اور پتوں میں سے پرمانہ کی اس  
 عجیب صنعت کو دیکھنے کے لئے جھانک رہا تھا ۔ جو  
 اس نے اس نازک انسانی جسم کے بنانے میں صرف کر رکھی  
 تھی ۔ ہوا خوشبو سے معطر تھی ۔ رات کی خاموشی جھینگروں  
 کی جھنگار سے گویا ہو رہی تھی ۔ درختوں کے عکس جھیل  
 میں بالکل ساکن تھے ۔ اور وہ اپنی چھڑی ہاتھ میں لئے  
 کسی جنگل کے درخت کی طرح بالا بلند سیدھا اور خاموش  
 کھڑا تھا ، مجھے ایسا معلوم ہوا ۔ جیسے میں زندگی کی تمام  
 اصلی چیزوں کی طرف سے مرگئی ۔ اور کسی سایہ دار زمین  
 سنسنے کا سا جنم لیا ہے ۔ میری شرم کھلے ہوئے کپڑوں  
 برے کانوں میں اس کی آواز آئی ۔ پیاری !

میری جان سے پیاری!! "میری تمام بھولی بسری زندگیاں  
 اکٹھی ہو کر ایک ہو گئیں۔ تاکہ اس کی آواز کا جواب دیں۔  
 میں نے اپنے دونوں بازو اس کی طرف پھیلا دیئے۔ اور کہا  
 "مجھے لے لے! میرا سب کچھ لے لے!!" چاند درختوں  
 کے پیچھے ڈوب گیا! اندھیرے کے ایک پردے  
 نے سب کو ڈھانک لیا۔ آسمان اور زمین، زمان  
 اور مکان، خوشی اور غم، موت اور زندگی سب بل کر  
 ایک ناقابل برداشت لذت کی لہروں میں ڈوب گئے۔  
 .... روشنی کی پہلی کرن کے ساتھ، پرندوں کے پہلے  
 چھپے کے ساتھ میں اٹھی۔ اور اپنے بائیں بازو پر ٹیک  
 لگائے بیٹھ گئی۔ وہ سو رہا تھا۔ اور اس کے ہونٹوں  
 پر ایک غیر معلوم مسکراہٹ تھی۔ جیسے دوج کا جا

صبح کے وقت دکھائی دیتا ہے صبح کی گلابی شفق اس کی  
 بخیب پیشانی پر پڑی۔ میں نے ٹھنڈا سانس لیا۔ اور  
 اُٹھ کھڑی ہوئی۔ میں نے گنجان پتوں والی سیلوں کو آپس  
 میں ملا کر ایک چلن بنا دی۔ کہ سورج کی بھیت سی ہوئی گئیں  
 اس کے چہرے پر نہ پڑیں۔ میں نے اپنے ارد گرد نظر ڈالی  
 اور مجھے وہی پرانی زمین دکھائی دی۔ پھر مجھے یاد آیا۔ کہ  
 میں پہلے کیا ہوا کرتی تھی۔ یہ سوچ کر میں بھاگی۔ اور اس  
 ہرن کی طرح جو اپنی پچھائیں سے ڈر رہا ہو۔ جنگل کی اس  
 پگڈنڈی پر بھاگی۔ جس پر شہنشاہی کے پھول بکھرے ہوئے  
 تھے، میں ایک سنسان گوشے میں پہنچ کر بیٹھ گئی دونوں  
 ہاتھوں سے اپنا چہرہ ڈھانک لیا اور رونے اور چلانے  
 کو شش کی۔ مگر میری آنکھوں میں آنسو نہ آئے پر نہ آئے!

مدن

افدوس اے انسانوں کی بڑی امیں نے خدائی میخانہ سے  
 بہشت کی معطر شراب پڑائی۔ اس سے دنیا کی ایک اے  
 کو لبالب بھر دیا۔ اور وہ تیرے ہاتھ میں دے دی۔  
 کہ تو پیئے۔ لیکن اب بھی میں تجھ سے درد کی چھین میں ہا ہوا  
 چترا (دردناک آواز سے)

لیکن وہ بی کس نے؟ زندگی کی خواہش کی نایاب  
 تیریں تکمیل پریم کا پہلا ملاپ میرے روبرو پیش کیا گیا  
 تھا۔ مگر میری باہیں مردہ گرجو سے چھین لیا گیا۔ یہ مانگا  
 ہوا روپ یہ دعویٰ کہ کا حُسن جو اس وقت مجھ پر چھارا ہے  
 اڑ جائیگا۔ اور اس رسیلے ملاپ کی ایکلی یادگار کو بھی اپنے  
 ساتھ اڑالے جائیگا۔ جیسے حد سے زیادہ کھدے ہوئے پھول کی

پتیاں ہوا میں اُڑ جاتی ہیں ۛ اور اپنی کھلی ہوئی ناداری  
 پر شرم میں ڈوبی ہوئی عورت رات دن بیٹھی آنسو بہایا  
 کرے گی ۛ اے پریم پتی! یہ کم بخت شکل صورت راکش  
 کی طرح میرے ساتھ رہ کر مجھ سے پریم کی ساری نعمتیں لوٹے  
 لیتی ہے اور مجھے ان بوسوں سے نامراد کئے دیتی ہے۔  
 جن کے لئے میرا دل پیاسا ہے ۛ

### مدن

افسوس ہے۔ تیری ایک اکیلی رات کس قدر بے سود  
 رہی۔ آنند کا بھرا دکھائی تو دے گیا۔ مگر لہروں نے اسے  
 کنارے کو نہ چھونے دیا ۛ

### چترا

سو رگ میرے ہاتھوں کے اس قدر نزدیک آگیا۔ کہ

میں ایک لمحے کے لئے یہ بھی بھول گئی۔ کہ وہ مجھ تک پہنچا نہیں  
 تھا۔ لیکن جب میں صبح کے وقت سبنا دیکھ کر جاگی۔ تو میں  
 نے کیا پایا۔ کہ میرا جسم خود میرا قریب بن گیا ہے۔ یہ میرا  
 کس قدر گھناؤنا کام ہے کہ میں روز اسکا سنگھار کروں۔ آہ  
 اپنے صاحب کے پاس بھیجوں اور اپنی آنکھوں سے دیکھوں  
 کہ وہ اسے گلے لگا رہا ہے۔ اے دیوتا! مجھ سے اپنا دان  
 واپس لے لے ! \*

### مدن

لیکن اگر میں تجھ سے یہ روپ واپس لے لوں۔ تو تو  
 اپنے صاحب کے روبرو کیونکر کھڑی ہوگی؟ جب کہ اس نے  
 ابھی پریم رس کا ایک گھونٹ بھی نہیں اُتارا۔ کیا ایسی حالت  
 میں اس کے ہونٹوں سے پیالہ چھین لینا بے دردی نہ ہوگی؟

پھر وہ تجھ سے کیسی خفگی اور کیسی ٹنک مزاجی کا سلوک کرے گا۔

### حیرا

وہ حالت اس حال سے اچھی ہوگی۔ میں اپنی اصلی حقیقت کا بھید اس کے کان میں کہ دوں گی۔ کہ یہ اس بھیس اور دھوکے کی نسبت بہت زیادہ شریفانہ کام ہے۔ پھر اگر وہ منظور نہ کرے گا۔ مجھے ٹھکرا دے گا اور مجھے نامراد چھوڑ دے گا۔ تو میں اسے بھی چپ چاپ چھیل لوں گی۔

### بست

میری نصیحت کا ان دھڑکنے والے سنبھلنے کی آواز سے پھولوں کی رُت گزر جاتی ہے۔ تو پھل پھلاری کی بہار آتی ہے۔ ایسا زمانہ خود ہی آجائے گا۔ جب جسم کے جوین کی بہار گرمی کے تھپڑوں سے کھلا جائے گی۔ اور ارجن بہت

# چوتھا سین

چترا

میرے سپاہی اتم مجھے اس طرح کیوں تک رہے ہو؟

ارجن

میں اس کو تک رہا ہوں۔ کہ تم یہ ہمارے کس خوبی سے گوند  
رہی ہو۔ سلیقہ اور ادا دونوں تو ام بہن بھائی تمہاری انگلیوں  
کے سروں پر شوخی سے پناح رہے ہیں۔ میں تک رہا ہوں  
اور سوچ رہا ہوں۔

چترا

آپ کیا سوچ رہے ہیں۔ جی؟

ارجن

میں یہ سوچ رہا ہوں۔ کہ تم مس اور رس کی اسی لطافت  
کے ساتھ میرے بن باس کے دنوں کو ایک لافانی ہمار  
میں گوندھ رہی ہو۔ تاکہ جب میں گھر واپس آؤں۔ تو  
مجھے ان کا گٹ پہناؤ +

چترا

پہن! گھر؟ لیکن یہ پریت تو گھر بنانے کے لئے  
نہیں ہے +

ارجن

کیا گھر بنانے کے لئے نہیں؟

چترا

نہیں ایسا ہرگز کبھی نہ کہنا۔ جو کچھ پائدار اور مضبوط ہے۔

اپنے گھر لے جاؤ۔ جنگل کے ننھے پھول کو وہیں چھوڑ جاؤ۔  
 جہاں وہ کھلا تھا۔ اسے پھوڑ جاؤ۔ کہ وہ دن کے ختم ہونے  
 پر مرجھانے والی کلمیوں اور کھلانے والے پتوں کے درمیان  
 خوبصورتی سے اپنی جان دے۔ اسے اپنے محل کے  
 بڑے دالان میں اس پتھر کے فرش پر بھینک دینے کے  
 لئے نہ لے جاؤ۔ جو کھلا جانے والی اور بھول جانے والی  
 چیزوں پر رحم کھانا نہیں جانتا۔

ارجن

اچھا؟ کیا میری تمہاری پریت اسی قسم کی ہے؟

چترا

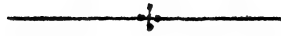
ہاں۔ صرف اسی قسم کی۔ اس پر سبج کیٹوں کرتے ہو۔  
 جو شے صرف بے کار دنوں کا مشغلہ تھی ان دنوں کے گزرنے

کے بعد ہرگز باقی نہیں رہنی چاہئے۔ اگر وہ دروازہ جس میں سے  
 خوشی باہر نکل جاتا چاہتی ہے۔ بند کر دیا جائے۔ تو وہ خوشی  
 ہی غم بن جاتی ہے۔ اسے لو۔ اور جب تک وہ باقی رہے۔  
 اسے اپنے پاس رکھو۔ ایسا نہ ہونا چاہئے۔ کہ تمہاری شام  
 کی آسودگی اُس سے زیادہ حاصل کرنے کا دعویٰ کرے۔  
 جتنا تمہاری صبح کی خواہش کما سکے..... دن ڈوب چکا۔  
 یہ ہمارے ہیں لو۔ میں تھک گئی ہوں۔ میرے پیارے۔ مجھے  
 اپنی آغوش میں لے لو۔ ہمارے ہونٹ مل جائیں۔ اور اس  
 بلاپ کے رس سے فکروں کے فضول جھگڑے ہوا ہو جائیگا

ارجن

خاموش! میری جان۔ وہ سنو۔ دُور۔ گاؤں کے مندر  
 سے پوجا کے گھنٹوں کی آواز چوری چھپے شام کی ہوا پر خاموش

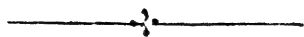
درختوں کے اُس پار جا رہی ہے +



# پانچواں سین

## بست

میرے دوست - میں تیرے قدم بہ قدم نہیں چل  
 سکتا - میں تھک گیا ہوں - تیری بھڑکائی ہوئی آگ کو بجھنے  
 نہ دینا بڑا ہی محنت کا کام ہے - مجھ پر نیند کے بادل چھا جاتے  
 ہیں - پنکھا میرے ہاتھ سے گر پڑتا ہے - اور ٹھنڈی راکھ  
 آگ کی چمک کو چھپا لیتی ہے + میں پھر اپنی نیند سے چونکتا  
 ہوں - اور اپنی پوری طاقت سے تھکے ہوئے شعلے کو  
 آزاد کرتا ہوں - لیکن اب تو یہ مجھ سے نہیں ہو سکتا +



## مدن

میں جانتا ہوں۔ تو بچے کی طرح چیخ رہا ہے۔ کیا دھرتی  
 پر اور کیا اکاش میں ہر جگہ تیرا کھیل شوخی ہے۔ بیقراری ہے۔  
 جو چیزیں تو بڑی لمبی چوڑی امیدوں اور لا انتہا خیالوں کے  
 ساتھ تعمیر کرتا ہے۔ انہیں ایک لمحہ میں نہایت بے جگری  
 کے ساتھ توڑ پھوڑ ڈالتا ہے + لیکن اب ہمارا یہ کام تو ختم ہونے  
 کے قریب ہے۔ جن دنوں کو خوشی کے پر لگے ہوئے ہوں۔  
 وہ بہت تیزی سے اڑتے اور گزرتے ہیں۔ اور سال اپنے  
 خاتمے کے قریب آنند کی بے خودی سے مدہوش ہو جاتا ہے +

# چھٹا سین

ارجن

میں صبح جاگا۔ اور مجھے معلوم ہوا۔ کہ میرے سُننوں  
 میں سے ایک موتی مقطر ہو کر پیدا ہوا ہے میرے  
 پاس کوئی ڈبیا نہیں۔ جس میں اسے چھپا کر رکھوں کسی راجا  
 کا تاج نہیں جس پر اُسے جڑوں۔ کوئی رنجیر نہیں جس سے اسے  
 لٹکاؤں۔ اور پھر بھی میری ہمت نہیں پڑتی۔ کہ اسے پھینک  
 دوں۔ ایک چھتری کا دایاں ہاتھ اس موتی کو لئے بیکار  
 رکھا ہوا ہے۔ اور اپنے اصلی کاموں کو بھلارہا ہے +  
 (چترا داخل ہوتی ہے)

## چترا

اس وقت کیا سوچ رہے ہو۔ جی

## ارجن

آج میرا دل شکار کرنے کو بہت چاہتا ہے۔ دیکھو مینہ  
کیسا موسلا دھار برستا اور پہاڑ کے دامن پر کس تند  
سے ٹکراتا ہے۔ بادلوں کا کالا بھنور سایہ جنگل پر امنڈ  
چھا رہا ہے اور چڑھی ہوئی ندی بے پروا اور سرشار جوانی کی  
طرح تسخیر کے قہقہے کے ساتھ سب رکاوٹوں پر سے  
اچھلتی کودتی جا رہی ہے۔ ایسے ہی مینہ ہواوٹ کے دنوں  
میں ہم پانچوں بھائی چترک بن میں جنگلی جانوروں کا شکار  
کیسے نہ جایا کرتے تھے۔ وہ بڑا ہی فرے کا زمانہ تھا۔ ہمارے  
دل گر جتے ہوئے یادوں کی بانگ دہل پرناچتے تھے۔

جنگل موروں کی جھنگار سے گونج اٹھتا۔ ڈرپوک ہرن  
 بارش کی پڑا پڑ اور آبشاروں کے شور سے ہمارے  
 پیروں کی آہٹ نہ سن سکتے تھے۔ چیتے گیلی  
 زمین پر اپنے پنچوں کے نشان چھوڑ جاتے اور اس  
 طرح ہمیں اپنے بھٹوں کا راستہ دکھا دیتے۔ جب شکار  
 ہو چکنا تو گھر لوٹے وقت ہم سرکش اور متوجہ ندیوں  
 کو تیر کر پار کرنے میں ایک دوسرے کی ہمت آزما کرتے  
 تھے۔ مجھے بھینپی ہو رہی ہے۔ میں شکار کو جانا چاہتا

ہوں +

## چترا

پہلے اس شکار کو تو بس میں لاؤ جس کا تم اس وقت  
 تعاقب کر رہے ہو۔ کیا تمہیں پورا پورا بھروسہ ہے۔

کہ جس سحر زدہ ہرن کا تم پیچھا کرتے ہو۔ وہ اب ضرور گرفتار  
 ہوا چاہتا ہے۔ نہیں۔ ابھی نہیں۔ جب اس وحشی جانور کو  
 یہ معلوم ہوتا ہے کہ بس اب پکڑا گیا۔ تو وہ خواب کی  
 طرح تم سے بچ کر نکل جاتا ہے۔ دیکھو دیوانی برکھا ہوا  
 کا پیچھا کر رہی اور اس پر ہزاروں تیروں کی بوچھاڑ چھوڑ  
 رہی ہے۔ لیکن پھر بھی ہوا آزاد اور اجیت اڑی جا رہی  
 ہے۔ میرے پیارے۔ تمہارا شکار اسی طرح کا ہے۔ تم  
 حن کی طرارے بھرتی ہوئی روح کا شکار کرنا اور جتنے تیر اور  
 نیزے تمہارے ہاتھ میں ہیں۔ ان سب سے دار کرنا چاہتے  
 ہو۔ پھر بھی یہ جادو کا ہرن ہمیشہ آزاد اور اچھوتا چوگرٹی  
 بھرتا نظر آتا ہے ۔

### اجن

میری جان! کیا تمہارا کوئی گھر نہیں ہے جہاں  
 پیارے عزیزوں کے دل تمہارے ٹوٹنے کی راہ دیکھتے  
 ہوں۔ کیا کوئی گھر نہیں۔ جسے تم نے کبھی اپنی شفقت اور  
 خدمت سے خوشگوار بنایا ہوگا۔ اور جب تم نے اس  
 دیر لے میں آنے کے لئے اُسے چھوڑا ہوگا۔ تو اس کی  
 روشنی بجھ گئی ہوگی؟

### چترا

آخر تم یہ سوال کیوں کرتے ہو؟ کیا بے فکر خوشی کی  
 گھڑیاں سب گزر چکیں؟ کیا تم نہیں جانتے۔ کہ میں اس سے  
 زیادہ کچھ نہیں ہوں۔ جسے تم اپنے روبرو دیکھ رہے ہو؟  
 میرے لئے اس سے پرے اور کوئی منظر نہیں ہے۔

اوس کا وہ قطرہ جو کن سُک پھول کی پتی کے سرے پر لرز رہا  
 ہے نہ کوئی نام رکھتا ہے نہ منزل مقصود۔ وہ کسی سوال کا  
 جواب نہیں دیتا۔ جس عورت سے تمہارا پریم ہے وہ اسی  
 بے غیب قطرہ شبنم کے مانند ہے !

ارجن

کیا وہ دنیا سے کوئی رشتہ نہیں رکھتی؟ کیا ایسا ہو سکتا  
 ہے کہ وہ بہشت کے اس ٹکڑے کی مانند ہو جو کسی  
 چنچل دیوتا کی غفلت سے زمین پر آن گرا ہو ؟

چترا

ہاں !

ارجن

آہ جھمی مجھے ہمیشہ یہ معلوم ہوا کرتا ہے کہ میں غنقریب

تجھے کھودوں گا۔ میرا دل بے چین ہے۔ میرے من کو  
 شانتی نہیں ملتی۔ اے حاصل نہ ہو سکے والی۔ میرے  
 قریب تر آ جا اپنے آپ کو نام نمود۔ گھر بار و حسب نسب  
 کے بندھنوں کے حوالے کر دے۔ میرا دل ہر طرف تجھ ہی کو  
 محسوس کرے۔ میرے ہی ساتھ پریم کی پناہ میں امن  
 چین سے رہنے لگا دے +

### چترا

بادلوں کے رنگ۔ ابروؤں کے پاج اور پھولوں  
 کی خوشبو کو پکڑ کر رکھنے کی فضول کوشش کیوں کرتے ہو؟

### ارجن

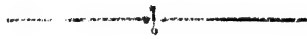
میری موہنی۔ ان ہوائی چیزوں سے پریم کی آگ کو ٹھنڈا  
 کرنے کی امید نہ رکھو۔ مجھے کوئی ایسی شے دے جسے میں اپنے

ہاتھوں میں تھام سکوں۔ جو خوشی کی نسبت زیادہ پایدار ہو۔ اور جو مصیبت کے عالم میں بھی وفا کرے +

### چترا

میرے پیارے اور ابھی تو سال پورا بھی نہیں ہوا۔  
 اور تم ابھی سے تھک گئے۔ اب میں سمجھی۔ کہ  
 یہ پر ماتا کی رحمت ہے۔ جو اس۔ بچہ پھول کی زندگی  
 کی مدت تھوڑی بنائی ہے۔ اگر میرا یہ جسم پھل  
 بہار کے پھولوں کے ساتھ ہی کھلا کے مر گیا ہوتا۔  
 تو یقیناً وہ موت عزت کی موت ہوتی۔ پھر بھی  
 میرے پیارے اس کے دن گنتی کے ہیں۔ اسے  
 جانے نہ دو۔ اس کا شہد اتنا چوسو۔ کہ خشک کر دو۔  
 کیونکہ مجھے خوف ہے۔ کہ تمہارا بھکاری کا سا دل

اس کی طرف بار بار تشنہ خواہش ساتھ لے کے آئے گا  
 اس شہد کی پیاسی مکھی کی طرح جو اس وقت آئے جب  
 موسم گرما کے شگوفے خاک پر مُردہ ہر ٹہسے ہوں ۔



# ساتوالسین

مدن

آج کی رات تیری آخری رات ہے۔

بسنت

کل تیرے جسم کا روپ بہار کے لازوال خزانوں  
کی طرف لوٹ جائے گا۔ تیرے ہونٹوں کا سُرخ رنگ  
ارجن کے بوسوں کی یاد سے آزاد ہو کر اسوک کے تازہ  
پتوں کی شکل میں شگوفہ لائے گا۔ اور تیرے بدن کی سفید  
دھک چنبیلی کے سیکڑوں پھولوں میں دوسرا جنم لے گی +

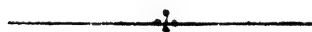


چترا

اودیوتاؤ۔ میری یہ پرارتھنا قبول کرو۔ کہ آج کی  
رات اس رات کی آخری گھڑی میں میرا روپا بجھتے  
ہوئے شعلے کی آخری بھڑک کی مانند پوری تیزی سے  
چمک اُٹھے +

مدن

تو اپنی یہ مراد بھی پالے گی +



# آٹھوال سین

دیہاتی

اب ہمیں کون بچائے گا؟

ارجن

کیوں۔ تم کس خطرے سے خوف کھا رہے ہو؟

دیہاتی

ڈاکو اتر کی پہاڑیوں سے چڑھے ہوئے پہاڑی نالے  
کی طرح بڑھے آ رہے ہیں۔ کہ ہمارے گاؤں کشتیا ناس کر دیں

ارجن

کیا اس یادشاہت میں تمہارا کوئی رکھوالا نہیں؟

## دیہاتی

راج کمار سی پتر اسے سارے بد معاشوں کی روح  
کا بیتی تھی۔ جب تک وہ اس سُنکھی دیس تھی۔ ہم صرف قدرتی  
موت سے ڈرتے لیکن اور کسی چیز سے خوف نہ کھاتے  
تھے۔ اب وہ یاترا کو گئی ہوئی ہے۔ اور کوئی نہیں جانتا  
کہ ہم اُسے کہاں پائیں!

## ارجن

کیا اس دیس کی رکھوالی عورت ہے؟

## دیہاتی

ہاں وہ اکیلی ہماری ماما بھی ہے اور تیرا بھی +  
(دیہاتی چلے جاتے ہیں)  
(چتر ادا اخل ہوتی ہے)

چترا

تم بالکل اکیلے کیوں بیٹھے ہو!

ارجن

میں یہ سوچنے کی کوشش کر رہا ہوں۔ کہ راجکمار می چترا  
کس قسم کی عورت ہوگی۔ میں نے ہر طرح کے آدمیوں سے  
اس کی بہت سی کہانیاں سنی ہیں +

چترا

آہ۔ لیکن وہ خوب صورت نہیں ہے۔ وہ میرے  
جیسی سُندر اور موت کی سی سیاہ آنکھیں نہیں رکھتی۔  
وہ جس نشانے کو چاہے۔ توڑ سکتی ہے۔ لیکن ہمارے سورا  
کا دل نہیں چھید سکتی +

## ارجن

لوگ کہتے ہیں کہ وہ سورما پن میں مرد اور نرم دلی  
میں عورت ہے +

## چترا

پتھ پوچھو۔ تو یہی اس کی سب سے بڑی بد قسمتی ہے۔  
جب تک ایک عورت محض عورت ہے۔ اور جب تک وہ  
اپنی مسکراہٹوں۔ سبکیوں۔ خد متوں اور پیار دلار سے مرد  
کے دل کے ارد گرد لپٹی جاتی ہے جیسی تک وہ سُکھ رہتی  
ہے۔ لمبی چوڑی ودیا اور بڑے بڑے کارنامے اُس کے  
بڑے کس کام کے ہیں، اگر تم اسے کل ہی شوجی مہاراج کے  
مندر کے آنگن میں جنگل کی پگڑنڈی کے پاس دیکھ پاتے۔  
تو اس کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھتے۔ اور پاس سے

گزر جاتے + لیکن کیا تم عورت کے حن سے اس قدر تھک  
 گئے کہ اس میں مرد کے بل کی تلاش کرنے لگے +  
 میں نے ایک رات کی سی اندھیری گپھیا میں دوپہر کاٹنے  
 کے لئے کف اڑانے والے آبشار کی پھوار سے بھیگے  
 ہوئے سبزیوں کا بستر بچھایا ہے - وہاں بچھتے کے سیاہ  
 پتھروں پر جمی ہوئی نرم اور ہری کائی کی ٹھنڈک تمہاری  
 آنکھیں چوم چوم کے تمہیں سدا دے گی - آؤ میں تمہیں ہاں  
 لے چلوں !

اب جن

نہیں پیاری - آج نہیں -

چترا

کیوں ! آج کیوں نہیں ؟

## ارجن

میں نے سنا ہے۔ کہ ڈاکوؤں کا ایک گروہ میدانوں  
میں اتر رہا ہے۔ چاہئے۔ کہ میں جا کر اپنے ہتھیار دہست  
کروں۔ اور خوف زدہ دیہاتیوں کو بچاؤں +

## چترا

تم کو ان کے لئے فکر کرنے کی کیا پڑی ہے۔ راجکمار  
چترائے یا ترا کو جانے سے پہلے سرحد کے تمام دروں  
پر مضبوط پیرے بٹھا دیئے تھے +

## ارجن

پھر بھی مجھے تھوڑی دیر کے لئے اجازت دو۔ کہ میں  
ایک چھتری کے فرض کو انجام دوں۔ بس اس ہیکار بازو کو  
پھر نئی شان سے ممتاز کروں گا۔ اور اسے تمہارے سر کا

سر لانا بنانے کے زیادہ قابل بناؤں گا۔

## چترا

اگر میں تمہیں نہ جانے دوں۔ اور اگر میں تمہیں اپنی ہاتھوں  
میں جکڑ رکھوں۔ تو کیا کرو گے؟ کیا تم بے دردی کے ساتھ  
اپنے آپ کو مجھ سے چھڑالو گے اور مجھے چھوڑ جاؤ گے؟  
تو پھر جاؤ لیکن اتنا سمجھو۔ کہ بیل جب ایک دفعہ ٹوٹ کر دو  
ٹکڑے ہو جائے۔ تو پھر دوبارہ نہیں جڑ سکتی۔ اگر تمہاری  
پیاس بجھ چکی ہے۔ تو جاؤ۔ لیکن اگر نہیں بجھی تو یہ یاد رکھنا  
کہ آئندہ کی دیوی بڑی پتیل ہے۔ اور کسی آدمی کی پروا نہیں  
کرتی۔ میرے مالک۔ اک ذرا بیٹھ جاؤ۔ مجھے بتاؤ۔ کون  
سے بے چین خیال تمہیں تکلیف دے رہے ہیں۔ آج  
تمہارا سے من میں کون سا رہا ہے؟ کیا وہ چترا ہے؟

## ابن

ہاں۔ وہ چترا ہی ہے۔ میں حیران ہوں۔ کہ وہ  
کس بچن کے پورا کرنے کے لئے یا ترا کو گئی ہے۔  
اس کو کس شے کی ضرورت ہو سکتی ہے؟

## چترا

اس کی ضرورتیں؟ اس بد قسمت عورت کے  
پاس ہی کیا رکھا ہے۔ اس کے سارے گن ہی قید خانے  
کی دیواروں کی طرح ہیں۔ جنہوں نے اس کے نسوانی دل  
کو کال کو ٹھری میں بند کر رکھا ہے۔ وہ تاریکی میں ہے۔  
وہ اس وعدے کی طرح ہے۔ جو ایفانہ ہوا ہو۔ اس  
کی نسوانی محبت چست پٹر ہے بہن کر بھی خوش اور اپنے  
میں مست رہی جس سے وہ محروم رکھی گئی ہے۔

وہ ایک بے رونق صبح کی اس روح کی مانند ہے۔  
 جو پہاڑ کی پتھر بلی چوٹی پر بیٹھی ہو۔ اور جس کا تمام نور  
 کالے بادلوں نے زایل کر دیا ہو۔ تم اس کی زندگی کا  
 حال مجھ سے نہ پوچھو۔ کہ یہ قصہ مرد کے کانوں کو خوشگوار  
 نہ ہوگا +

### ارجن

مجھے اس کے سب حالات معلوم کرنے کا سجد  
 شوق ہے۔ میں اس مسافر کی مانند ہوں۔ جو آدھی رات  
 کے وقت کسی بیگانے شہر میں آتا ہے۔ گنبد منار  
 اور باغوں کے درخت اسے تاریک اور دھندلے  
 نظر آتے ہیں۔ اور سمندر کی خواب آلود فریاد نیند کی خاموشی  
 میں دیوانہ وار چلی آتی ہے۔ وہ فکر اور ہشتیاق

صبح کی راہ دیکھتا ہے۔ کہ وہ آئے۔ اور اس پر سب  
 انوکھے عجائبات کا بھید کھول دے + پیاری مجھے  
 اس کی کہانی ضرور سناؤ +

چترا  
 اب اور کیا کہنا باقی رہ گیا ہے؟  
 ارجن

مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے۔ جیسے میں اس کو اپنے  
 من کی آنکھوں سے دیکھ رہا ہوں۔ وہ سفید گھوڑے پر  
 سوار بائیں ہاتھ میں بڑی تمکنت سے باگیں تھامے  
 دائیں میں کمان لئے بحیت کی دیوی کی مانند اپنے ارد گرد  
 حوشی اور اُمید کے پھول برساتی ہوئی جا رہی ہے۔ ایک  
 چوکس شیرنی کی طرح ایک غضبناک محبت کے ساتھ

اپنے بچوں کے جھول کو چھاتیوں کے ساتھ لگائے ان  
 کی حفاظت کرتی ہے۔ عورت کی باہیں جب آزاد قوت  
 کے سوا اور کسی شے سے بھی آراستہ نہ ہوں۔ جب بھی  
 خوبصورت ہوتی ہیں۔ اے سدری۔ میرا دل اس سانپ  
 کی طرح بے چین ہے۔ جو اپنی جاڑے کی لمبی نمیند سے  
 جاگ رہا ہو۔ آؤ۔ ہم دونوں پہلو پہلو تیز رفتار گھوڑوں  
 پر سوار ہو کر اس طرح بھاگیں۔ جیسے دور و دشمن کرے  
 خلا میں تیزی سے گزر رہے ہوں +

آؤ اس ہریاں کی اداسی کے خوابناک قید خانے سے  
 اس کلا گھونٹنے والے اور ہنکتے ہوئے نشے کے مرطوب کثیف  
 غلاف کے نیچے سے باہر نکل جائیں +

حضرت  
 ارجن۔ سچ سچ کہنا۔ اگر میں اس وقت کسی جادو کے

زور سے اپنی اس خواہش انگیز نزاکت کو حُسن کے اس نازک  
 جوین کو جو دنیا کے وحشیانہ اور خوشگوار سس سے پہلو بچاتا  
 ہے۔ جھٹک کر آزاد ہو جاؤں۔ اور اس کو مانگے ہوئے  
 کپڑوں کی طرح اپنے بدن سے اتار پھینکیوں تو کیا تم دیکھ  
 سکو گے؟ اگر میں اس ظاہری کمزوری کے کمر فریب کو ٹھکرا کر  
 یہ پُر حوصلہ دل کی طاقت کے ساتھ قوی ہو جاؤں تو کیا کبھی  
 ہو جاؤں اگر میں ایک تیل کی طرح خاک میں لوٹنا چھوڑ دوں اور  
 پہاڑ کے سر بلند اور نوخیز شمشاد کی مانند شان سر فرازی دکھائوں  
 تو کیا میں مرد کی آنکھوں کو اچھی معلوم ہوں گی؟ نہیں نہیں۔ تم  
 یہ نظارہ برداشت نہ کر سکو گے۔ بہتہ ہی ہے کہ میں گریبا جانی  
 کے سب نفیس کھلونے اپنے ارد گرد پھیلائے رکھوں اور نہایت  
 صبر اور سنت کوکھ سے تمہارا انتظار کرتی رہوں۔ پھر جب تم اپنی مرغی سے

واپس آؤ۔ تو میں تمہارے لئے اس سُنَدِ جسم کے کٹورے میں  
 آنند کی شراب بھر دوں۔ جب تم اس شراب سے تھک جاؤ بیمر  
 ہو جاؤ۔ تو تم کام باکھیل میں مصروف ہو سکو۔ اور جب میں  
 بوڑھی ہو جاؤں۔ تو جو گوشہ مجھے دیا جائے اس کو عاخری اور  
 شکرگزاری سے قبول کر لوں۔ کیا تمہاری بہادر آتما اس سے  
 خوش ہوگی۔ کہ رات کا ساتھی دن کے دقت قوت بازو بننے کی آراء  
 رکھے۔ اور بایاں بازو دلائیں مغرور بازو کا بوجھ بٹانا سکھے۔



میں کبھی تم کو پورے طور پر سمجھ نہیں سکتا۔ تم مجھے اس  
 دیوی کی مانند معلوم ہوتی ہو۔ جو کسی سنہری مورت کے اندر  
 پوشیدہ ہو۔ میں تمہیں چھو نہیں سکتا۔ میں تمہارے المنزلِ تحفوں  
 کے بدلے میں وہ بھی ادا نہیں کر سکتا۔ جو میرے ذمے ہے۔

گویا میری محبت ناتمام ہے۔ بعض  
نگاہوں کی پر معنی گہرائی میں!  
میں جو اپنے ہی معنوں کی  
ایک ایسی ستارہ

یہ آنسو کیوں بہانے لگیں۔

اچھرو کیوں چھپا لیا۔ میری

نہ نہ؟ میرا کہا

# نواں سین

چترا اور ارہن

چترا (فرغل پہنے ہوئے)

میرے پتی ایکیا جام بالکل خالی ہو چکا؟ کیا  
 سچ پنج انتہا ہو چکی؟ نہیں۔ جب سب کام ختم  
 ہو جاتے ہیں۔ پھر بھی کچھ باقی رہ جاتا ہے ماور  
 وہ تیرے قدموں پر میرا آخری بلدان ہے۔ جو  
 باقی ہے + میرے ہر دے کے دیوتا میں تیری

یو جا کرنے کے لئے سُرگ کے باغ سے لاثانی حسن  
 کے پھول لائی تھی۔ اگر میتیں ہو چکی ہیں۔ اگر پھول  
 مرجھا چکے ہیں۔ تو لائے کہ میں انہیں مندر کے باغ بھینکیا  
 دوں۔ (اپنے پہلے مردانہ لباس پر سے پردہ اُٹھا کر)  
 اب اپنی بچاؤ پر کرپا کی نگاہیں ڈال !

میں ان پھولوں کی سی سندر نہیں ہوں۔ جن بے  
 میں یو جا کرتی تھی۔ مجھ میں بہت سے عیب اور داغ  
 ہیں۔ میں دنیا کے بہت بڑے رستے کی مسافر  
 ہوں۔ میرے کپڑے میٹھے اور میرے تنوے  
 کانٹوں سے لہو لہان ہیں۔ میں پھول کا ساجن  
 اور ایک آئی زندگی کا بے داغ روپ کہاں سے  
 لاؤں ؟ میں جو تحفہ بڑے فخر کے ساتھ تمہارے لئے

لائی ہوں۔ وہ ایک عورت کا دل ہے۔ اس دل میں  
ایک خاک کی پُتلے کے سب رنج۔ سب خوشیاں۔  
سب اُمیدیں سب خوف اور ساری پشیمائیاں جمع  
ہیں۔ اس دل میں "پریت" ایک لازوال زندگی کے  
پانے کے کی کوشش کرتی ہوئی پروان چڑھتی ہے۔ اس  
دل کے اندر ایک خامی پوشیدہ ہے۔ لیکن وہ خامی  
بھی ارفع و اعلیٰ ہے + اگر بھولوں کی پوجا ہو چکی ہے  
تو میرے آقا۔ آنے والے زمانے میں اپنی سیوا کے  
لئے اس دل کو قبول کر +

میں راجا کی بیٹی حیرا ہوں۔ شاید تمہیں وہ دن  
یاد ہو۔ جب ایک عورت شوجی مہاراج کے مندر  
میں گھنٹا پاتا پیہن کر اور بناؤ سنگار کر کے تمہارے

پاس آئی تھی۔ وہ بے حیا عورت مردوں کی طرح تم  
 سے عشق جتانے آئی۔ تم نے اسے ناپسند کیا۔  
 بہت اچھا کیا۔ میرے پتی۔ میں وہی عورت ہوں۔  
 وہ میرا سوانگ تھی + اس کے بعد دیوتاؤں کی دیا  
 سے مجھے ایک سال کے لئے ایسی موہنی صورت  
 دی گئی۔ جو شاید ہی کسی فانی ہستی کو نصیب ہوئی ہو۔  
 بس اسی دھوکے کے بوجھ سے میں نے اپنے سوراخ کے  
 من کو تھکا دیا + میں سچ مچ وہ عورت نہیں ہوں !  
 میں چترا ہوں۔ دیوی نہیں۔ جس کی پوجا کی جائے  
 تاہم ایسی بے حقیقت اور قابلِ رحم چیز بھی نہیں  
 ہوں۔ کہ کوئی مجھے بے پردائی کے ساتھ پتھارے کی  
 طرح ایک طرف ہٹا دے + اگر تم خوف و خطر کے



از نو کا بیخیر نونی سالہ

## نیکشان

تمام تہ وقت از سر و سوختہ و بخت و بدست و کج و بدست  
بظراور کوئی نہ بدست و بدست و بدست و بدست و بدست  
سب بدست و بدست و بدست و بدست و بدست و بدست  
میں عید و عید و عید و عید و عید و عید و عید و عید  
سے عالم و سب و سب و سب و سب و سب و سب و سب و سب  
خارج و خارج و خارج و خارج و خارج و خارج و خارج و خارج  
نیکشان و نیکشان و نیکشان و نیکشان و نیکشان و نیکشان و نیکشان و نیکشان  
اکثر میں و صاحب و صاحب و صاحب و صاحب و صاحب و صاحب و صاحب و صاحب  
نیکشان و نیکشان و نیکشان و نیکشان و نیکشان و نیکشان و نیکشان و نیکشان  
و عید و عید و عید و عید و عید و عید و عید و عید  
دیتے ہیں اور ان حضرات کے نام و نام و نام و نام و نام و نام و نام و نام  
نویات اس رسالہ میں درج ہوئی ہیں ان حضرات کی نیکشان و نیکشان  
اور ان کی نیکشان و نیکشان و نیکشان و نیکشان و نیکشان و نیکشان و نیکشان و نیکشان  
ہے کہ تمام تہ وقت از سر و سوختہ و بخت و بدست و کج و بدست  
موجود نہیں۔

دائرہ نیکشان و نیکشان و نیکشان و نیکشان و نیکشان و نیکشان و نیکشان و نیکشان



اُردو کا بیظیر ادبی رسالہ

## کھکشاں

تمام ہندوستان میں اس وقت ادبی حیثیت سے سارا کھکشاں سے بہتر اور کوئی رسالہ نہیں۔ مولانا مولوی عبد الحکیم صاحب، شہر مولوی سید ممتاز علی صاحب، شیخ عبد القادر صاحب اور میر مخزن علامہ علی حیدر صاحب، مکمل طباطبائی، آقا علی الاقصائی، مولانا قیدی صاحب سے عالم سید سجاد حیدر بی۔ اے (ولیم)، مولانا نیاز محمد خان نیاز فتح پوری خواجه حسن نظامی، مولوی مولوی راجندر شری، منشی ترم جید اور کافی عبد الغفار اور شہر بہر سے بے نظیر انشا پر دواز اور مولانا انبیا مولانا اکبر حسین صاحب اکبر، مرزا اعجاز حسین، انجمن امیر غلام بیگ صاحب، نیرنگ، مولانا حسرت موہانی، واجد حسین صاحب، آس، مولوی منا علی و حشہ، ادہ استاد حکیل کے سے شعرا اپنے ہوا میریزوں سے اس کو زینت دیتے ہیں۔ اور ان حضرات کے نازہ ترین نمایاں افراد اور نظمیں و غزلیات اس رسالہ میں درج ہوتی ہیں۔ انگریز آرٹ کی زیر قضاوت اور ادبی کارڈوں سے اس رسالہ کو رونق دی جاتی ہے۔ یہ امر مسلمہ ہے کہ تمام ہندوستان میں کھکشاں سے بہتر اور کوئی ادبی رسالہ موجود نہیں۔

سالانہ چندہ مع محصول ڈاک، طبع و شائع کا پرچہ لا رہو۔

ڈائری اشاعت کھکشاں













